

T Dress Code :
Tenue de

Cocktail

Du 19 mai au 10 septembre 2006, le musée de La Mode de Marseille présente :

Dress Code : Tenue de Cocktail

Sans définition très précise à ses débuts, sinon qu'elle est portée à partir de 18h, la **tenue de cocktail** est une transition entre la tenue d'après-midi et la toilette plus formelle du soir.

Née aux Etats-Unis à la fin des années 1920, avec l'invention des " cocktail parties " en pleine période de prohibition, c'est véritablement à partir des années 1940 qu'elle acquiert ses lettres de noblesse : les couturiers français intègrent alors dans leurs collections des tenues spécifiques destinées à ces réunions mondaines qui scandent la vie sociale d'après-guerre.

Témoin des modes vestimentaires autant que des pratiques sociales, intrinsèquement liée à un moment festif et convivial, la tenue de cocktail a un statut singulier dans la garde-robe féminine. Vêtement porté en fin de journée, **à l'heure du cocktail**, elle se distingue des tenues du jour par une **touche de fantaisie** que l'occasion festive appelle. Portée dans un cadre plutôt intime et pour une durée limitée, elle est une parfaite **tenue de représentation** pour la personne qui la porte, naturellement, mais aussi pour le couturier qui la crée. Moins solennelle que la robe du soir, plus " enlevée " qu'une tenue du jour, la tenue de cocktail peut se permettre d'éluder la question du confort tout en conservant une certaine liberté d'allure. Parce que par définition le cocktail est un événement où l'on se tient debout, où la conversation légère est de mise et les interlocuteurs nombreux, la tenue portée est visible sous différents angles et peut être appréciée dans l'ensemble **de la silhouette** qu'elle dessine.

Du cocktail au dancing, c'est l'histoire d'un vêtement paradoxal que cette exposition du musée de La Mode de Marseille choisit de mettre en avant, pour sa deuxième édition, consacrée à l'exploration typologique de notre vestiaire moderne.

Après avoir montré les avatars du manteau, vêtement-abri par excellence, le musée de La Mode de Marseille explore à présent le riche univers du **vêtement-parure** dont les couturiers et créateurs se sont emparés avec bonheur.

Commissariat scientifique de l'exposition : Lydia Kamitsis

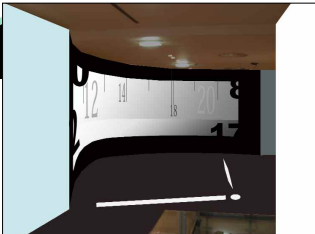
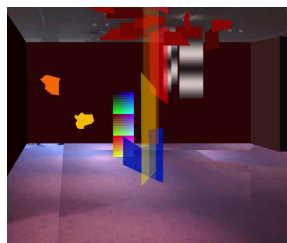
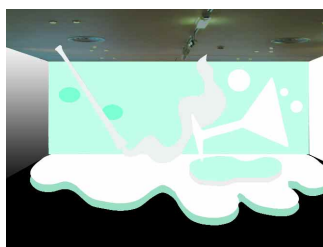
La scénographie restituera l'ambiance festive du cocktail, jouant sur l'espace ouvert des salles du musée ponctué de plans et de volumes fragmentés.

Le visiteur embrassera du regard tantôt une foule, tantôt une frise, ou un modèle isolé. Les tenues exposées étant offertes au regard sous des angles différents, proches des conditions d'observation parfois fugaces et sélectives des cocktails.

Cinq vidéos d'environ une minute, réalisées spécialement pour l'exposition ponctueront le parcours.

Scénographie : Philippe Blondéz

Photographies, vidéos et mise en lumière : Patricia Canino



Simulations de scénographies de l'exposition :
Dress Code : Tenue de Cocktail -
Musée de La Mode - Marseille
© Philippe Blondéz 2006

L'EXPOSITION PRÉSENTERA 100 ŒUVRES : VÊTEMENTS, ACCESSOIRES, DOCUMENTS

issus des collections du musée de la Mode de Marseille, des archives des maisons de couture et de créations et de collections privées.

Dans un parcours chronologique explorant tour à tour :

- la permanence du noir comme couleur emblématique du cocktail
- la question des conventions sociales fluctuantes et des frontières poreuses entre les tenues de fin de jour (après-midi habillée, cocktail, cabaret, dîner, soir court)
- la codification de la garde-robe à son apogée dans les années 1950
- la diversité de la création des années 1940 à l'époque contemporaine : richesse des propositions formelles, ingéniosité technique des couturiers des années 1950 ; usages nouveaux et anticonformistes (depuis le tailleur imposé par Gabrielle Chanel au pantalon des années 1960).
- Enfin, à une époque où les codes vestimentaires semblent s'être assouplis, l'exposition invite les créateurs d'aujourd'hui à donner leur propre définition de la tenue de cocktail... par le choix d'une pièce de leurs plus récentes collections.

Catalogue à paraître, éditions musées de Marseille

Le catalogue, bilingue français-anglais, réunira des textes et témoignages de Lydia Kamitsis, Sylvie Richoux-Bérard et différentes personnalités

Direction artistique : Philippe Blondéz

Photographies : Patricia Canino



Séries « Cocktail » publiées par L'OFFICIEL DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS, 1948, 1950, 1955, 1962, 1965, 1976, 1981, 1969

COCKTAIL PARTY au cinéma **le miroir**, du 17 mai au 20 juin

En parallèle à l'exposition, **le miroir**, cinéma des Musées de Marseille présente un cycle de films réunissant, entre autres :

Trouble in Paradise / Haute Pègre, Ernst Lubitsch, 1932 * The Philadelphia Story / Indiscrétions, George Cukor, 1940 * Notorious / Les Enchaînés, Alfred Hitchcock, 1946 * The Barefoot Contessa / La Comtesse aux pieds nus, Joseph Mankiewicz, 1954 * The Seven-year itch/ Sept ans de réflexion, Billy Wilder, 1955 * La Dolce Vita, Fédérico Fellini, 1960 * La Notte, Michelangelo Antonioni, 1961 * La baie des Anges, Jacques Demy, 1963 * The Party / La Party, Blake Edwards, 1968 * Party, Manoel de Olivera, 1996 * Pas sur la bouche, Alain Resnais, 2004, ...

Cinéma **le miroir**

Centre de la Vieille Charité

2, rue de la Charité

13002 Marseille / Tél. 04 91 14 58 88 / 29



La Notte / M. Antonioni - 1961



The Party / B. Edwards - 1968

COMMISSARIAT ET SCÉNOGRAPHIE :

LYDIA KAMITSIS, Historienne de la mode et archéologue du vestimentaire

Conservateur à l'Union Française des Arts du Costume, puis à l'Union Centrale des arts décoratifs à Paris, elle y développe de 1986 à 2003 une politique scientifique largement ouverte vers le monde professionnel de l'habillement. Chargée de la programmation et de la recherche au Musée de la Mode et du Textile, elle se voit confier le projet de restructuration et d'installation du Musée de la Mode et du Textile et de son centre de documentation dans l'aile de Rohan, au palais du Louvre, ouvert au public depuis janvier 1997.

Commissaire de nombreuses expositions internationales, elle est l'auteur d'articles et ouvrages sur la mode, dont les monographies consacrées à *Paco Rabanne* (1996,1998), *Madeleine Vionnet* (1996), *Lesage* (2000), et le maître d'œuvre du *Dictionnaire international de La Mode* (paru en 2005, Éditions du Regard).

Chargée de cours et codirecteur de recherche à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) depuis 1992, elle a été professeur associé de 1995 à 1999 dans la section scénographie de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

PHILIPPE BLONDEZ, Directeur artistique

Philippe Blondez est le fondateur et directeur de la revue BIL BO K, Magazine des errances contemporaines depuis 1995. Il a conçu et réalisé de nombreux catalogues et livres d'artistes tels *François Weyergans* (éditions Léo Scheer, paru en 2006), *A Turnada di U Papagallu* (éditions du Tambour de Soie, 2005), *Emmanuel* (EDC éditions, 2004). Il est également commissaire et scénographe d'expositions comme FASHIONARTFOODSHOW, Pavillon Belge / Hanovre, Expo2000 ; Créations pour Lille2004 ; *Prenez l'air de Paris*, Commande de Paris, Capitale de la Création, 2005 ; *Mode à l'extrême*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2005 ; *Clarisse Larousse : aphorismes, mode et design*, Galerie des Galeries Lafayette, Paris, 2006...

Son univers particulier est toujours fidèle à sa devise :

" De Toute façon, Quelqu'un Travaille Pour Vous ".

PATRICIA CANINO, Cinéaste, Photographe

Réalisatrice de courts-métrages et de films publicitaires pour lesquels elle a reçu de nombreux Prix Européens. Depuis 1987, en utilisant des éclairages de cinéma, elle se consacre à la photographie d'architecture, de nature morte de mode et de beauté. Elle collabore avec : Andrée Putman, Jean Nouvel, Garouste et Bonetti, Cartier, Jean Patou, Lancôme, Van Cleef & Arpels, Le Louvre, Le Mémorial de Caen, le Musée de la Mode et du Textile, Shiseido, Lancel, Shu Uemura etc... Elle est l'auteur des images des monographies des Éditions du Regard : *Andrée Putman*, *Nina Ricci*, *Balmain*, *Madeleine Vionnet*, *Henri Moore*, *Le Dictionnaire de la Mode*, *Les années 90*, *Pommery*, *Le Mémorial de Caen*, *Corps de Pierre*... Elle réalise des séries photographiques pour des magazines de mode : *Votre beauté*, *Marie Claire*, *Io Donna*, *Audrey*, *Femme*, *Gala*...

En 2000, elle reçoit le Premier Prix Europe au First International Polaroid Final Art Awards. Depuis lors, elle se spécialise dans le travail à la chambre 20 x 25 en utilisant des éclairages et des techniques cinématographiques, ce qui lui permet de travailler la couleur de façon toute particulière.

EXPOSITION RÉALISÉE AVEC LE CONCOURS DE :

L'ORÉAL PROFESSIONNEL, partenaire de l'exposition : coiffure et mode étroitement liées.

En s'associant à l'exposition " Dress Code : Tenue de Cocktail ", L'ORÉAL PROFESSIONNEL affirme son engagement en faveur de la création. Les " coiffeurs ambassadeurs L'ORÉAL PROFESSIONNEL " réaliseront des coiffures " vintage " destinées à certains des mannequins statiques habillés de tenues de cocktail depuis 1930. Réinterprétations plus que reconstitutions, ces créations livreront une vision contemporaine de la coiffure et complèteront de manière spectaculaire et inédite la mise en scène de l'exposition.

L'OFFICIEL et **JALOUFASHION.COM**, partenaires de l'exposition : presse et mode étroitement liées.

En s'associant aux recherches documentaires réalisées pour l'exposition et à l'illustration du catalogue, L'OFFICIEL et JALOUFASHION.COM affirment leur engagement en faveur de la diffusion du patrimoine vestimentaire. Les archives du journal, témoignage précieux pour l'histoire de la Mode au XX^e siècle, présentent un panorama précis de l'évolution de la tenue de cocktail depuis les années 1920.

L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

L'OFFICIEL

MUSÉE DE LA MODE DE MARSEILLE

Le musée de la Mode de Marseille est situé en plein cœur de la Ville, sur La Canebière, dans un immeuble haussmannien réhabilité par l'architecte Jean-Michel Willmotte en 1991.

Le musée conserve **une collection de plus de 6 000 vêtements et accessoires des années 1920** à nos jours (haute couture, prêt-à-porter, créateurs ; mode féminine et masculine ; importante collection de mode balnéaire). Cette collection est composée principalement du fonds acquis par la Ville de Marseille (par dons et achats) ainsi que du dépôt de la collection de l'Institut Mode Méditerranée, présidé par Maryline Bellieud-Vigouroux.

Le Centre de documentation du musée est l'unique pôle de compétence consacré à la mode de la région PACA. Il regroupe un fonds de 3 500 livres, 1 600 cassettes vidéo, 2 400 dossiers de presse, 1 600 dossiers thématiques et des collections de périodiques. Plus de 600 m², répartis sur deux niveaux, sont consacrés **aux expositions temporaires**, ainsi qu'à la **présentation des collections permanentes, par roulement**. Le musée est également à l'origine d'expositions réalisées hors les murs.

Expositions du musée de la Mode depuis 1989

Expositions monographiques

Chanel : Ouverture pour la mode à Marseille
Château Borély, Marseille, 1989

Érik Mortensen - Balmain
Palais Longchamp, Marseille, 1990

Madeleine Vionnet, 1876-1975 : L'Art de la couture
Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1991

Yves Saint Laurent : Exotismes, 1993-1994

Élisabeth de Senneville : Une mode hors mode, 1994-1995

Topolino : Make-Up , 1995

Michel Klein : Arrêt sur image, 1995

Paco Rabanne, 1995

Christian Lacroix et le théâtre, 1995-1996

Geneviève Sevin-Dœring : Le Vêtement autre, 1999

Cut : Barnabé ou l'esthétique de la contre coiffure, 1999-2000

Chantal Thomass : Plaisirs de Femmes - 30 ans de création, 2001

Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Calais, 2002

Expositions photographiques

F.C. Gundlach : Images de mode des années 50 à nos jours
Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1991

Peter Lindbergh : Photographies
Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992



AZZEDINE ALAÏA, 1991 * GABRIELLE CHANEL, 1962 * EMILIO PUCCI, 1975
© Musées de Marseille, photo Claude Almodovar

Expositions thématiques

Corps drapés autour de la Méditerranée, 1994

Collections haute couture printemps-été 94 : La couleur, 1994

L'Homme-Objet : la mode masculine de 1945 à nos jours, 1996

L'Art au Corps - La Mode au Corps, 1996

Histoire de Mannequins, 1996-1997

Talons et Chaussures, 1997

L'Imprimé Mondrian, 1998

Mode et Sport, 1998

Glossy : Modes et papier glacé, 2004

Expositions autour de personnalités

Edmonde Charles-Roux : Les Années mode, 1995

Garde-robe inconnue de gens connus : Acteurs, 1997

The Warhol Look : Glamour, Style, Fashion, 1998

Mouna Ayoub, 1979-1999 : Parcours d'une collectionneuse, 1999

Une femme, un couturier : 25 ans d'élégance, 2001

D.S. Denise Sarrault, 2003-2004

Expositions des collections du musée

Deux ans d'enrichissement des collections des Musées de Marseille
Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992

Un an d'enrichissement du Musée de la Mode, 1994-1995

L'Envers : Les Collections du Musée de la Mode, 1997

Histoires de Plage : Le maillot de bain, 2000

Luxe Noir : 50 robes des collections du Musée de la Mode, 2001

Chapeau, Mary Vaudoyer ! 2002

Fred Sathal, 2002- 2003

Balmain, Les Années Mortensen, 2003

La Mode Côte d'Azur, 2004-2005

Pardessus Le Manteau, 2005-2006



CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE, hiver 1999

Direction des Musées de Marseille

Marie-Paule Vial
Directeur des Musées de Marseille

Jacqueline Raffin
Administrateur

Presse Communication
Romain Verron, Danièle Marsetti,
Emmanuelle Farey
tél : 04 91 14 58 28
fax : 04 91 14 58 81
efarey@mairie-marseille.fr

VISUELS SUR DEMANDE

Musée de la Mode

Conservateur
Sylvie Richoux-Bérard

Musée de la Mode
Espace Mode Méditerranée
11, la Canebière
13001 Marseille
Métro : Vieux-Port
Tél : 04 96 17 06 00
fax : 04 96 17 06 01

dgac-musee-mode@mairie-marseille.fr

Ouvert tous les jours sauf lundi et jours fériés
de 10h à 17h jusqu'au 31 mai
de 11h à 18h jusqu'au 30 septembre
Droit d'entrée : 3 euros
Demi-tarif : étudiants, familles nombreuses, enfants de 10 à 16 ans
Gratuité : chômeurs, étudiants Beaux-Arts et Arts Plastiques,
professeurs des écoles marseillaises et enfants de moins de 10 ans

Visites commentées publiques et gratuites (après acquittement du droit d'entrée) les samedis et dimanches à 16h
Visites commentées pour les groupes et ateliers pour enfants : renseignements et rendez-vous par téléphone

